

FOCUS

MAGAZIN FÜR FOTOGRAFEN

Ausgabe Nr. 1/87

LAFO '87
Freisen

MILTENBERG

Fototreffpunkt 1987
- FIAP BIENNALE
- BUNDESFOTOSCHAU

Eckhaus-Galerie
stellt vor:

MANFRED
KRIEDELSTEIN
- Berlin

SAARLAND
Kultur-Spiegel

Viele aktuelle
Informationen

und als

SONDERTHEMA:

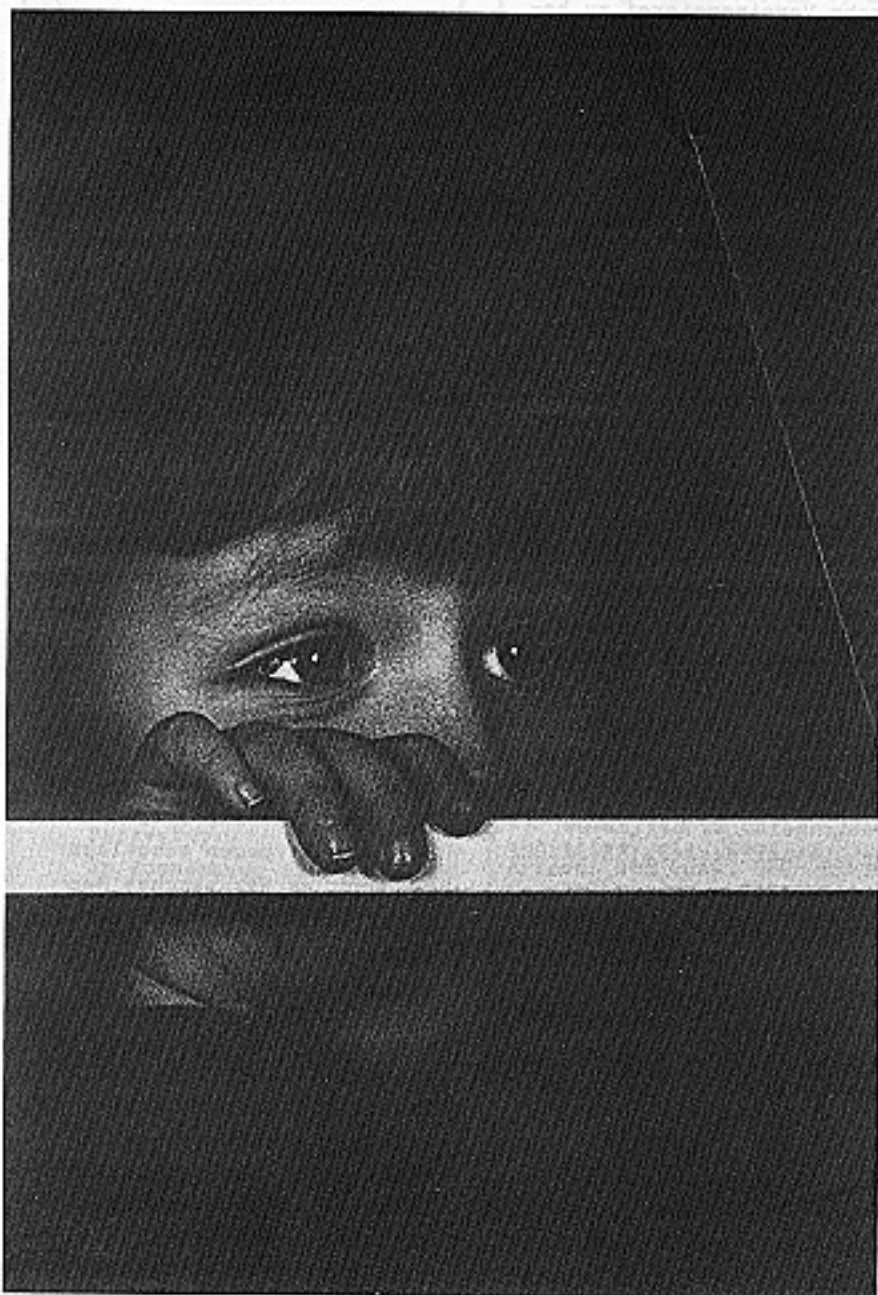


Foto: G. SCHMITT

„Portraitfotografie“

FIAP-GOLD für Norbert Becker

Erneut sehr erfolgreich schnitt aus dem Fotoclub 77 Besseringen Norbert Becker bei einem internationalen Wettbewerb ab. Er nahm teil an der Sneathwick Photographic Society Colour International Exhibition 1987. Dabei erhielt er für seine Farbkomposition "Mistral" die FIAP-Goldmedaille. Der Landesverband gratuliert ihn zu dieser großen Leistung. A. Sutor.

Clubwettbewerb ffc saarbrücken

Günter Schiffler vor Rudi Meyer und Werner Guckert, so lautete das Endergebnis der "Wettbewerbsrunde 1986" des farb-foto-club saarbrücken. Hauchdünn hinter dem Drittplatzierten landeten Dr. Heinz Kramer und Günter Georgi in der Punktwertung gemeinsam auf dem vierten Platz. Eine Jury aus Esch(Luxemburg) bewertete die besten Diapositiv-Aufnahmen zu den Themen "Menschen in Gespräch", "Meine 3 Lieblingsdies" und "Dreier-Serie". - Einen weiteren stolzen Erfolg konnte Clubchef Günter Schiffler, als einer der zehn Preisträger des großen ADAC Fotowettbewerbs 1986, verbuchen. Über 40.000 (!) Bilder hatte die Jury zum Thema "Feste" zu beurteilen. Herzlichen Glückwunsch!

IMPRESSUM

FOCUS - Magazin für Fotografen
- Offizielles Organ des vdv - Landesverband Saar

Herausgeber:

edison focus
Peter BERSCH - EFAP, DGPh, vdv
Peter FRANZ - AFAP, DGPh, vdv
Hermann HAGER jun. - vdv

im Auftrag des Verbandes Deutscher Amateurfotografen
Verband e.V. LV Saar

Redaktion

Peter FRANZ - AFAP, DGPh, vdv
Hilferstraße 11
6605 Friedrichshausen
Telefon (06397) 442134

Layout und Gestaltung

Peter BERSCH - EFAP, DGPh, vdv

Setz, Druck, Verlag und Anzeigenverwaltung
Druckerei Hermann Hager GmbH, Postfach 249,
Sob-Bach-Str. 66, 6607 Quierschied
Telefon (06397) 42149

Bearbeitungsbedingungen

Entwerfer DM 3,- incl. MwSt.

Jahresabonnement (4 x pro Jahr)
Inland: DM 12,- incl. MwSt., zuzüglich Versand.
Ausland: DM 15,- incl. MwSt. und Versand.

Anzeigenpreise

Zur Zeit gilt Anzeigenpreisliste Nr. 01/1986.

Beiträge

Für unverlangt eingesandte Beiträge kann keine Verantwortung übernommen werden. Mit Übergabe der Manuskripte und Bilder an den Verlag bzw. die Redaktion verleiht der Verfasser, die Rechte an dem jeweiligen Copyright- oder Verlagsverhältnissen, vollständig.
Die Rücksendung der unverlangt eingesandten Beiträge und Bilder erfolgt nur, wenn ausreichend Rückporto beigefügt ist.

Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks und der Übersetzung, vorbehalten.

Namentlich gekennzeichnete Beiträge stellen nicht unbedingt die Meinung der Redaktion dar.
Beiträge, die zu bestimmten Terminen erscheinen sollen, sind rechtzeitig bei der Redaktion einzureichen. Die Beiträge können durch beide Redaktionen bzw. bei der Redaktion des vdv eingereicht werden.

Erscheinungsweise

FOCUS erscheint viermal jährlich. Der Redaktionsschluss für die nächste Ausgabe wird in jeder Ausgabe veröffentlicht.

Fotoclub Saarwellingen e.V. Clubausstellung 6.-12.6.87

In der Zeit vom 6.-12.6.87 führt der Fotoclub Saarwellingen e.V. eine Clubausstellung in der Saarwelliger Festhalle durch. Gezeigt wird ein Querschnitt ihres Schaffens der letzten Zeit, wobei jedes Mitglied seine Arbeiten auf einer Stellwand in eigener Regie der Öffentlichkeit präsentiert.

Die Ausstellung wird am 6.6. eröffnet. Alle Interessenten und Freunde der Fotografie sind jetzt schon recht herzlich eingeladen.

Fotoclub Saarwellingen e.V.

Fotogruppe Neunkirchen im vdv

Aus gesundheitlichen Gründen hat der bewährte Vorsitzende Günter Raber auf der diesjährigen Hauptversammlung nicht mehr kandidiert. Der neue Vorstand setzt sich wie folgt zusammen:

Vorsitzender
Alfred Bertram
Lindenallee 1, 6680 Neunkirchen
Tel. 06821/21424

2. Vorsitzender
Gerhard Ulbrich

Schriftführer
Reinund Schmelzer

Kassierer
Kurt Schleser



Fotoclub Saarwellingen e.V.

Foto: Günter Thiel

Besseringer Fototreff

Gemeinsam mit den Fotofreunden aus Quierschied. Preisen und Bildstock veranstaltete der Fotoclub 77 Besseringen ein Fototreff. In letztem Focus wurde schon darüber berichtet. Der Club hatte dazu sechs Fotomodelle engagiert. Unter fachlicher Anleitung konnten alle Teilnehmer zunächst in dem in Besseringer Bürohaus aufgebauten Studio und nachmittags, zwar bei Kälte, doch auch mit Sonnenschein, in einem Park die Modelle fotografieren. Requisiten standen in Menge zur Verfügung, wie auch überhaupt dieses erste Treffen hervorragend organisiert war.

Der Fotoclub 77 Besseringen hatte insgesamt 225 DM Preisgelder gestiftet. Die Dias wurden nach vier Wochen inuiert. Die drei Preisträger waren Peter Franz, Hermann Hager und Josef Spurr. Einen Sonderpreis für das beste Foto zur Dokumentation des Treffs erhielt Günter Frey. Weil die gesamte Aktion so gut ankan, wird sie in Zukunft wiederholt. Sie wird dann allen saarländischen Fotofreunden offenstehen. Als nächster Termin ist Christi Himmelfahrt, der 20. Mai ins Auge gefaßt. Alle, die Spaß an gemeinschaftlichen Aktionen haben, sollten sich den Termin unbedingt notieren.

**Ein dickes Lob von allen Seiten!
Bezirksfotoschau Besseringen**

Die Saarbrücker Zeitung griff ein geflügeltes Wort auf: "Gut, besser, Besseringen!" Gesagt von Walter Klein, vdv-Vize bei der LAFO '85. Konkreter Anlaß war diesmal die Bezirksfotoschau der West-Saar. Dem einladenden Verein ging es hierbei um die Förderung des Kontaktes untereinander. So kann sich jeder einmal davon überzeugen, was der Nachbar an Leistung hervorbringt. An einem Samstagsnachmittag konnte man 240 Fotos verschiedenster Art begutachten.

Dies taten vor allen drei Juroren. Es hoben oder senkten den Daumen die Herren Bruch, Schiffler, Sprengart. Die anwesenden Autoren schauten ihnen genau auf die Finger. Immerhin waren 30 Fotografen erschienen. Ohne zu beeinflussen scharten sie sich ständig um die Dreiergruppe. Aus der Diskussion konnte man sehr gut erfahren, was für oder gegen das Bild sprach. Fehler, die man vorher nicht wahrnahm, offenbarten sich oft sehr deutlich. Ebenso erkennbar war auch, daß der Geschmack und die persönlichen Vorlieben

des Jurors genauso die Entscheidung mitprägen können.

Der zweite Zweck der Veranstaltung: Jeder Autor hat hier die Gelegenheit, in die Jurierungspraxis einzusehen. Denn genau dies ist bei größeren Veranstaltungen nicht möglich. Und wie oft fragte man sich nicht angesichts eines Bildes, von dem man persönlich sehr überzeugt ist, warum es keine Annahme erhalten hat! Hier erfuhr man es unmittelbar. Die Juroren nahmen sich sogar die Zeit, detailliert auf einzelne Bilder einzugehen.

Zu den Fotos selbst bleibt nicht mehr viel zu sagen. Von den Juroren wurde einstimmig ein hohe Niveau bescheinigt. Es entspreche durchaus den einer Landesfotoschau. Dies ist auch der dritte Aspekt, den die Ausrichter verfolgten. Er sollte nämlich ein Probeauf für die Lafo in Freisen werden.

Die Stimmung war gut. So sagte der Juror Schiffler: "Es ist inner eine Ehre und Freude, nach Besseringen kommen zu dürfen". Genauso wichtig wie die Arbeit ist in Besseringen dann immer das "Après-Foto". Weitere Konzentration überflüssig!

Zwei Anmerkungen sind noch wichtig. Zum Einen stellte die Jury fest, daß viel zu wenig Tiere fotografiert wurden. Ein anderer Diskussionspunkt war bei Beginn der Jurierung. Es umging um die Sparte Menschen. Es zeigte sich, daß es äußerst schwer war, zu jurieren zwischen Portraits und Bildern, die den Menschen in seinem Umfeld zeigen. Rufe, nach einer Aufgliederung der Sparte wurden laut. Es ist ein altes Thema, welche Sparten eingerichtet werden. Ebenso war manchmal eine kontroverse Meinung darüber festzustellen, in welche Sparte ein Bild hineingeht. Mit der jetzigen Lösung besteht jedoch ein recht guter Kompromiß, der zudem den Vorteil bundeseinheitlicher Geltung besitzt.

Obwohl Serien nicht vorgegeben waren, lagen zwei Arbeiten vor. Eine Serie zeigte die Billinger Hütte, die Motive hierzu existieren heute bereits nicht mehr, den diese Teile wurden bereits abgerissen. Eine hervorragende Dokumentation saarländischer Geschichte. Die technische Qualität bestechend. Wie sagte ein Juror: "Da können wir ja einpacken!". Der Autor, Werner Schackmann, bemerkte nur, er habe eine Mittelformatkamera und hochempfindlichen Farbnegativfilm zur feinen Farbwiedergabe und zur Milderung des Kontrastes in den Schattenpartien verwendet. Sein Sonderpreis hierzu war ein Exemplar des "Saarland-Portrait".

Und hier die Preisträger:

Schwarzweiß

Gilbert Schmidt	(a)
Werner Schackmann	(b)
Helge Zimmer	(c)
Dieter Walter	(g)

Color

Gilbert Schmidt	(a)
Norbert Becker	(b)
Helge Zimmer	(c)
Gottfried Röder	(d)
Helge Zimmer	(e)
Norbert Becker	(f)
Günter Frey	(g)

Serie

Werner Schackmann

Gesamtwertung

Schwarzweiß

1. Platz : Gilbert Schmidt
2. Platz : Dieter Walter
3. Platz : Helge Zimmer
Horst Kunz
Werner Schackmann
F.J.Schrecklinger
Reiner Johann

Color

1. Platz : Helge Zimmer
2. Platz : Norbert Becker
3. Platz : Gilbert Schmidt

Der fotoclub 77 Besseringen hat mit seiner Idee und der großartigen Art der Durchführung das ihm gezollte Lob vollauf verdient.

A. Sutor.

Fotos: Günter Thiel

